



СИЛАБУС

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ОБРАЗОТВОРЧА ГРАМОТА»

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)

Спеціальність: НЗ Садово-паркове господарство

Рік навчання: 2 -й, семестр 3-й

Кількість кредитів ECTS: 5 кредитів

Назва кафедри: Лісового та садово-паркового господарства

Мова викладання: українська

Лектор курсу	Доктор філософії з агрономії Піддубна Антоніна Миколаївна
Контактна інформація лектора (e-mail)	<u>piddubnaantonina@gmail.com</u>

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Образотворча грамота є вибірковою компонентою ОПП «Садово-паркове господарство».

Загальний обсяг дисципліни 150 год: лекції -26 год; практичні заняття – 24 год, самостійна робота -100 год.

Формат проведення: лекції, практичні заняття, консультації.
Підсумковий контроль – залік.

Призначення навчальної дисципліни

Дисципліна «Образотворча грамота» спрямована на отримання здобувачами однієї з важливих і універсальних компетентностей – проектування інженерної підготовки території, будівництва і утримання об'єктів садово-паркового господарства та деастрованих земель: організовувати та реалізовувати заходи і роботи з благоустрою, озеленення та утримання територій садово-паркових об'єктів; володіти знаннями з управління об'єктами садово-паркового господарства з їх функціонального використання, охорони і захисту, розробки робочих планів і програм наукових досліджень в галузі садово-паркового господарства.

Мета вивчення дисципліни

. Мета дисципліни є набуття здобувачами вищої освіти знань і навичок, які б посилювали їх фахову підготовку шляхом розширення художнього сприйняття світу, формували естетичний погляд на предмети, що є результатом їх професійного творення.

Завдання вивчення дисципліни

Завданням навчальної дисципліни «Образотворча грамота» є набуття здобувачами вищої освіти необхідних знань і навичок із основ образотворчого мистецтва для складання графічних елементів ландшафтного проектування на садово-паркових об'єктах.

ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКИХ НАБУВАЄ ЗДОБУВАЧ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ ВІДПОВІДНО ДО ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен володіти інтегральною, загальними та фаховими компетентностями, зокрема:

Інтегральну компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК):

СК1. Здатність застосовувати знання зі спеціалізованих підрозділів науки (екології, ботаніки, дендрології, фізіології рослин, генетики та селекції декоративних рослин, ґрунтознавства міських екосистем, агротехніки вирощування декоративних рослин, проектування, формування та експлуатації компонентів садово-паркових об'єктів, захисту декоративних рослин від шкідників та хвороб, механізації садово-паркових робіт тощо).

СК2. Здатність розмножувати та вирощувати посадковий матеріал декоративних рослин у відкритому і закритому ґрунті.

СК7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

ПРН8. Уміти кваліфіковано застосовувати технології вирощування посадкового матеріалу декоративних рослин у відкритому і закритому ґрунті.

ПРН10. Проектувати та організовувати заходи з вирощування садивного матеріалу декоративних трав'яних та квіткових рослин відкритого і закритого

грунту та формувати об'єкти садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.

Вивчення даної дисципліни формує у здобувачів освіти соціальні навички (soft skills): комунікативність, робота з інформаційними джерелами, лідерські навички, які реалізується через створення zobувачами презентаційних матеріалів, написання ііндивідуальних завдань на задану тематику, презентування та обговорення ііндивідуальних завдань у групі.

ПЛАН ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви теми	Форми організації навчання та кількість годин		Самостій на робота, кількість годин
		лекційні заняття	практичні заняття	
1.	Образотворче мистецтво як галузь знань	2	2	10
2.	Поняття про малюнок, його види та образотворчі засоби.	2	2	5
3.	Перспективне малювання.	2	2	10
4.	Загальні поняття і методи перспективного зображення.	2	2	5
5.	Тематична і сюжетна композиція.	2	2	10
6.	Художня графіка.	2	2	10
7.	Значення та роль геометрії в художньому формотворенні.	2	2	5
8.	Скульптура як вид образотворчого мистецтва.	2	2	5
9.	Мистецтво фотографії.	2	2	10
10.	Основи ландшафтного дизайну.	2	2	10
11.	Стилізація форми.	2	2	5
12.	Графічні прийоми зображення об'єктів ландшафту.	2	2	5
13.	Основи дизайну інтер'єрів.	2	-	10
Разом:		26	24	100

Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час.

Самостійна робота здобувача є одним із способів активного, цілеспрямованого набуття нових для нього знань та умінь. Вона є основою його підготовки як фахівця, забезпечує набуття ним прийомів пізнавальної діяльності, інтерес до творчої роботи, здатність вирішувати наукові та практичні завдання.

Самостійна робота здобувача організовується шляхом видачі індивідуального переліку питань і практичних завдань з кожної теми, які не виносяться на аудиторне опрацювання та виконання індивідуального творчого завдання (гугл-презентації).

Виконання самостійної роботи здобувачами здійснюється під час виконання окремих завдань на практичних заняттях, вирішенні тестових завдань та виконанні індивідуального завдання.

Індивідуальне завдання повинно мати практичне спрямування та носити творчий, дослідницький, науковий характер. Тип індивідуального завдання – презентація, доповідь, наукове дослідження, ситуаційне завдання, реферат.

Під час роботи над індивідуальними завданнями, розв'язуванням задач не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними.

Види самостійної роботи

№	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
1	Опрацювання питань, що виносяться на самостійне вивчення	28	Протягом семестру	Усне та письмове опитування, обговорення проблемних питань
2	Підготовка до лекційних та практичних занять (робота з інформаційними джерелами: опрацювання першоджерел)	20	Протягом семестру	Усне та письмове опитування, тестовий контроль, вирішення ситуаційних задач, обговорення проблемних питань
3	Індивідуальне завдання	28	1 раз на семестр	Захист індивідуального завдання, обговорення, виступ з презентацією
4	Підготовка до контрольних робіт заходів	24	2 рази на семестр	Тестування
Разом		100		

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Белкіна Е. В., Конопко. О. І. Техніка і технологія живопису: навч. посіб. Київ: Київський університет ім. Бориса Грінченка, 2010. 92 с.
2. Железняк С.М., Ламонова О.В. Образотворче мистецтво: навч.посіб. Київ: Генеза, 2013. 176 с.
3. Зайцева В. І. Практика композиції : навч. посіб. Київ: Університет ім. Б. Грінченка, 2021. 116 с.
4. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва : навч. посіб. Київ: Видавництво «ArtHuss», 2023. 168 с.
5. Іттен Й. Наука дизайну та форми : навч. посіб. Київ : Видавництво «ArtHuss», 2021. 136 с.
6. Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція : навч. посіб. Київ : Вища школа, 2013. 190 с.

Допоміжна

1. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., О. Й. Лясковський. Основи об'ємно-просторової композиції : навч. посіб. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб. Київ : Вища школа, 2012. 190 с.
3. КостенкоТ.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навч. посіб. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
4. Лотошинська Н. Д., Івахів О. В.Теорія кольору та кольороутворення: навч. посіб. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 204 с.
5. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посіб. Київ: Каравела, 2014. 304 с.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посіб. Кив: Каравела, 2017. 304 с.
7. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга, 2003.124 с.
8. Поліщук А. А. Теорія і практика графіки: навч. посіб. Київ: Київський університет ім. Бориса Грінченка, 2015. 212 с.
9. Половна-Васильєва О.А. Основи формальної композиції : навч. посіб. Дніпропетровськ: Роял – Принт, 2015.134 с.

10. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с

Інформаційні ресурси

1. Тенденції розвитку сучасного українського мистецтва(2000–2020). Електроний ресурс. URL: <https://fineartsukraine.wordpress.com/2022/01/21/%d1%82%d0%b5%d0%bd%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%86%d1%96%d1%97-%d1%80%d0%be%d0%b7%d0%b2%d0%b8%d1%82%d0%ba%d1%83-%d1%81%d1%83%d1%87%d0%b0%d1%81%d0%bd%d0%be%d0%b3%d0%be-%d1%83%d0%ba%d1%80%d0%b0%d1%97%d0%bd-2/>

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ ДО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У кінці семестру, здобувач вищої освіти може набрати до 60 % підсумкової оцінки за виконання всіх видів робіт, що виконуються протягом семестру, до 10 % за показники наукової, інноваційної, навчальної, виховної роботи та студентської активності і до 30 % підсумкової оцінки – за результатами підсумкового контролю.

Розподіл балів за видами навчальної діяльності

	Вид навчальної діяльності	Бали
Атестація 1		
1	Участь у дискусії на лекційних та практичних заняттях	10
2	Виконання аудиторних та домашніх завдань	5
3	Написання реферату (есе) за заданою проблематикою	5
4	Виконання контрольних робіт, тестування	5
5	Індивідуальні та групові творчі завдання (з презентацією за заданою проблемною тематикою, дослідницькі проекти)	5
	Всього за атестацію 1	30
Атестація 2		
6	Участь у дискусії на лекційних та практичних заняттях	10
7	Виконання аудиторних та домашніх завдань	5
8	Написання реферату (есе) за заданою проблематикою	5
9	Виконання контрольних робіт, тестування	5
10	Індивідуальні та групові творчі завдання (з презентацією за заданою проблемною тематикою, дослідницькі проекти)	5
	Всього за атестацію 2	30
	Показники наукової, інноваційної, навчальної, виховної роботи та студентської активності	10
	Підсумкове тестування	30
	Разом	100

Якщо здобувач упродовж семестру за підсумками контрольних заходів отримав менше 35 балів, то він не допускається до заліку. Крім того, обов'язковим при мінімальній кількості балів за підсумками контрольних заходів є виконання індивідуальної творчої роботи (презентації).

Під час виконання навчальних завдань, завдань контрольних заходів недопустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними, інформація про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності – достовірною; у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей мають бути посилення на джерела інформації з дотриманням норм законодавства про авторське право і суміжні права.

Програма навчальної дисципліни передбачає врахування результатів неформальної та інформальної освіти при наявності підтверджуючих документів як окремі кредити вивчення навчальних дисциплін.

Переведення балів внутрішньої 100-бальної шкали в національну здійснюється у відповідності до шкали.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для заліку
90 – 100	A	зараховано
82-89	B	зараховано
75-81	C	
66-74	D	зараховано
60-65	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни